Documentar para la (auto)evaluación

*“Es importante documentar y evaluar los **procesos**, **metodologías**, **recorridos** y **conexiones** y la **repercusión** que la palabra **colaboración** tiene, no sólo en la relación artista-comunidad, sino en la de todos los agentes implicados que a menudo quedan en la sombra, ocultando así el coste real del proyecto (Sánchez de Serdio, 2008). Hacer visible la naturaleza real de las prácticas colaborativas, que a menudo suponen **conflicto y diferencia**, como es propio de la naturaleza del espacio público democrático”* Marián López Fdz. Cao, Indicadores sobre prácticas artísticas comunitarias: algunas reflexiones. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51693

posibilidad de formas de evaluación de corte más interpretativo o etnográfico

¿Qué queremos documentar? ¿Qué podemos documentar?

Dinámicas e instrumentos para documentar el proceso (tomar imágenes, narración y audio; cualquier cosa que pueda almacenarse o evidenciarse).

¿Construimos datos?

La escucha y la contemplación -> encuentro con el arte.

Documentación ¿tiene sentido como elemento narrativo, interpretativo y de evaluación?

- Documentar incluyendo una narrativa interpretativa.
- No hay documentación sin transformación de la práctica artística.
- La observación requiere plasmar en un registro lo que contemplamos para dar relevancia a la experiencia (¿qué experiencia?).
- Dialogar con las experiencias implica no coincidir (hablar sobre lo que observan distintas observadoras para concretar la realidad): aparecen nuevas posibilidades.

-A documentar se aprende entrenando la mirada (sentidos).
-La documentación tiene una parte:
    - **ética**: es un acto de honestidad.
    - estética: la documentación debe unir forma y contenido.
-Componente político: supone una visión crítica de la sociedad.

Triangulación ->
Coral de voces/
expresiones/
puntos de
referen-
cia
..
.

¿Es posible sistematizar la evaluación?

Tiempos/
espacios/
participantes/
reflexión periódica/
proceso cíclico - iterativo.

Evaluación sólida -> Condensar lo que es fluído (Bauman, 2000)

¿Qué indicadores te parece que encajen con los procesos posibles (dentro de tu propuesta no-finalista)?